

Marimba Plus DUO

Технический райдер

Условия по саундчеку.

Коллективу необходим саундчек продолжительностью 1,5 часа.

К моменту начала саундчека (по прибытии музыкантов на площадку) все оборудование должно быть скоммутировано и подготовлено к работе. Беклайн, мониторы и микрофонные стойки с микрофонами должны стоять на своих местах согласно стейджплану .

В случае невыполнения любого из этих условий коллектив имеет право задерживать саундчек на неопределенное время!

Звукоусиление.

Для проведения концерта необходима многополосная акустическая система профессионального уровня, рекомендованная производителем для “живой” музыки. Тип и расположение акустической системы должны соответствовать конфигурации площадки.

При ширине площадки более 10 метров обязательно дополнительное озвучивание центральной зоны (front fill). Предпочтительные марки: d&b Audiotechnic, Meyer Sound, LAcoustics, Martin audio, Dynacord, NEXO, GAE

Мощность звуковой системы:

1. Закрытая площадка. Мощность аппарата выбирается из расчета 15 кВт на 1000 мест, но не менее 4 кВт.
2. Открытая площадка. На любых крупных мероприятиях (фестивали, городские праздники и т.п.) мощность звукового комплекта должна составлять не менее 50 кВт. Мощность сабвуферов – не менее 60%.

Мониторная система.

1. 2 ИЕМ радиосистемы профессионального класса (Sennheiser EW300, Shure PSM 900 и аналогичные)
2. Комплект свежих батареек для радиосистем

ФОН.

1. Пульт цифровой (Yamaha CL/QL Series, Allen&Heath dLive/GLD/SQ, Soundcraft VI4/6)
2. Обязательно наличие закрытой и защищенной паролем точки доступа WiFi.
3. Обязательно наличие **полностью заряженного** планшета с ремоутом актуальной версии.
4. Пульт устанавливается в зале на расстоянии от половины до полной длины сцены.

Рабочее место звукорежиссера должно иметь освещение, рядом с пультом удлинитель на 3 свободные розетки, высокий барный стул (или что-то еще посидеть), микрофон для talkback.

Беклайн (состав 2 человека).

Маримба, перкуссия, клавиши

1. 5 исправных высоких микрофонных стоек типа журавль и 1 короткая стойка
2. Одноярусная клавишная стойка
3. 1 стерео-дибокс (Radial, Palmer, Bss, ProCo) со шнурами (TRS) для клавиш
4. 2 микрофона Shure SM81 или Neuman KM184 для маримбы
5. 1 микрофон Shure SM57 для джембе
6. 1 микрофон Shure beta 91 и 1 Shure SM81/AKG C451 для кахона
7. 1 любой динамический микрофон для речи
8. Сетевой удлинитель на 3 розетки

Вокал, клавиши, эффекты

1. 1 исправная микрофонная стойка типа журавль
2. 1 Shure Beta 57A на вокал. **Внимание! Если нет именно этого микрофона, свяжитесь со звукорежиссером!** Микрофон заводим в процессор
3. Активный дибокс (моно) для вокального процессора
4. 2 стерео-дибокса для клавиш и iPad, 2 шнура TS, один переходник с миниджека на два TS
5. Двухъярусная клавишная стойка
6. Высокий столик, оркестровый пюпитр или барный стул. Используем как подставку для макбука.
7. Сетевой удлинитель на 4 розетки

При невозможности выполнить какой-либо пункт райдера просим заранее связаться с нами!
Пожалуйста, отнеситесь с должным вниманием ко всем условиям данного документа. В случае совместных выступлений использование одного и того же оборудования для разных групп невозможно. Для данного коллектива требуются отдельные ди-боксы, микрофоны и стойки. Невыполнение данного технического райдера способствует ухудшению качества/отмене концерта.

По всем вопросам вы всегда сможете связаться с нашим звукорежиссером:

Петр Вакулин
+7 925 311 9367
peter.vakulin@gmail.com

Input List

№	Инструмент	Name	Микрофон/Di	Позиция на сцене/примечания
1	Маримба	ML	SM81/KM184	Маримба
2	Маримба	MR	SM81/KM184	
3	Клавиши1	KeysL	Di	Маримба
4	Клавиши1	KeysR	Di	
5	Джембе	JEMBEY	SM57	Маримба
6	Кахон	Cajon91	Beta 91	Кахон внутри
7	Кахон	Cajon81	SM81/C451	Кахон оверхэд
8	Голос	TALK	SM58/любой	Маримба, разговорный микрофон
9	Клавиши2	SyntL	Di	Вокал
10	Клавиши2	SyntR	Di	
11	Лупы	PadL	Di	Вокал
12	Лупы	PadR	Di	
13	Вокал	VOX	Beta57A/Di	Вокальный процессор

Marimba Plus DUO

Стэйдж-план (2 чөлөөкө)

